

ZBRODNIA & KARA & DUMA & UPRZEDZENIE



Gunter Hofmann i Adam Krzemiński
Dirk Reinartz i Łukasz Trzciński

edition **foto TAPETA**

ZBRODNIA & KARA & DUMA & UPRZEDZENIE

Polacy i Niemcy

Eseje *Guntera Hoffmana i Adama Krzemińskiego*
Zdjęcia *Łukasza Trzcińskiego oraz Dirka Reinartza*

Okładka miękka
224 strony
65 fotografii
ISBN 978-83-61072-00-3
Cena: 40 zł

W latach po przełomie wyglądało na to, że Polska zawarła pokój z Niemcami, że minęło już wystarczająco dużo czasu. Jednak uprzejmości trwały krótko. Wprawdzie mieszkańcy obu krajów rozumieją się nadal świetnie, ale ich rządy? Odkurza się stare uprzedzenia, wraca do dawnej wrogości. Czy jest to tylko przejściowe ochłodzenie w relacjach polsko-niemieckich? Czy może wynik różnic w rozwoju obu krajów, o czym przecież nie można zapomnieć? Publicyści: Gunter Hofmann i Adam Krzemiński spierają się po przyjacielsku o stosunki polsko-niemieckie. Każdy z nas ma swoje wyobrażenie o własnym kraju. Fotografie Łukasza Trzcińskiego, młodego artysty z Krakowa, i Dirka Reinartza, niedawno zmarłego fotografa z Aachen, pokazują takie obrazy. O czym opowiadamy, mówiąc o Polsce i Niemczech? Fotografie Trzcińskiego i Reinartza dają dwie odpowiedzi na te pytania: bardzo osobiste, ale nie przypadkowe..

Gunter Hofmann ur. 1942, publicysta, redaktor „Die Zeit”, jeden z najlepszych znawców sceny politycznej, uważny obserwator Polski, autor wielu książek między innymi „Pożegnania, Początki, Niemcy Anatomia” 2002.

Adam Krzemiński ur. 1947, publicysta, redaktor „Polityki”, polski ekspert od spraw niemieckich, autor wielu książek wydawanych w Polsce i Niemczech.

Łukasz Trzciński ur. 1975, niezależny fotograf, mieszka i pracuje w Krakowie, autor reportaży z podróży min. po Iraku i Afganistanie. Laureat wielu konkursów fotograficznych.

Dirk Reinartz 1947 – 2004 niezależny fotograf, nauczyciel akademicki, wcześniej wieloletni reportażysta, mieszkał ostatnio w Buxtehude. Autor wielu książek min. „Nie piękny kraj. Obrazy Niemiec” 1989. Wieloletni fotograf „Sterna” i miesięcznika „Art”. Jego prace m.in. prezentowane były w Warszawie w 1995 roku, w galerii Kordegarda.

